

Astrig Siranossian violoncelliste

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, Astrig Siranossian se produit en soliste avec de grands orchestres. Invitée régulièrement par Daniel Barenboim, ses partenaires sur scène ne sont pas moins que Simon Rattle, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Kirill Gernstein, Elena Bashkirova, Emmanuel Pahud. Elle se produit régulièrement sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Paris, Carnegie Hall à New-York, Musikverein de Vienne, Walt Disney Hall à Los Angeles, KKL Luzerne, Casino de Bâle, Théâtre des Champs Élysée, Philharmonie de Berlin, Flagey Bruxelles, Théâtre Colon Buenos Aires, Kennedy Center Washington. Régulièrement invitée sur les chaînes de télévision (TF1, France 2, France 5, CultureBox TV, BR Kultur...), ses enregistrements sont salués unanimement par la presse.

En Octobre 2022 sort son album Duo-Solo, rencontre entre mélodies et danses populaires et répertoire savant faisant dialoguer le violoncelle et la voix. En 2021, elle grave avec son partenaire de scène Nabil Shehata, le premier concerto de C. Saint-Saëns pour le label Alpha Classics. Pour ce même label, est publié en 2020 l'album « Dear Mademoiselle », un hommage à Nadia Boulanger avec les pianistes avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim qui reçoit les hommages de la presse internationale.

En 2024, elle grave avec Nathanaël Gouin l'album « Invisibles » qui met en lumière trois compositeurs oubliés du répertoire Français avec notamment un enregistrement inédit de la sonate de la compositrice Marcelle Soulage. 2024 est également marquée par un moment fort, Astrig Siranossian est invitée au Panthéon par le président Emmanuel Macron à l'occasion de l'entrée des résistants Missak et Mélinée Manouchian. Elle accompagne la cérémonie en interprétant *Grounk*, l'oiseau d'Arménie, offrant une procession musicale, chargée d'émotion et de mémoire, aux résonances profondes de son héritage arménien.

Depuis 2015, elle assure la direction artistique des « Musicades », un festival organisé dans sa ville natale, Romans-sur-Isère, qui met en résonance la musique et les arts.

En 2019, elle fonde la mission « Spidak Sevane », destinée à venir en aide aux enfants du Liban et d'Arménie à travers des projets musicaux.

En 2023, elle est nommée directrice artistique du festival de violoncelle Adèle Clément, dans la Drôme.

En 2024, elle prend la tête du festival « Nadia et Lili Boulanger » à Trouville.

Et en 2025, elle lance la première édition du festival « Montrachet Jazz », qui réunit des artistes de jazz classique d'exception autour du vin et de la convivialité.

Astrig Siranossian naît dans une famille de musiciens. Admise au C.N.R. de Lyon, elle poursuit ses études au C.N.S.M. de Lyon, obtenant à dix-huit ans son diplôme d'études supérieures avec les félicitations du jury. C'est en Suisse, au Conservatoire supérieur de Bâle, qu'elle achève sa formation dans la classe d'Ivan Monighetti, réussissant avec les plus hautes distinctions son master concert et son master soliste.

Depuis 2024, Astrig Siranossian enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, ainsi qu'à l'école Normale Cortot.

Toujours animée par la volonté de promouvoir et de faire émerger de nouvelles initiatives autour de la musique classique, Astrig fonde l'association *Traveling Musicians*. Cette structure a pour mission d'accompagner les musiciens dans leurs déplacements, en facilitant le transport serein et sécurisé de leurs instruments.

En 2025, elle est décorée de l'Ordre national du Mérite pour l'ensemble de sa carrière et sa contribution au rayonnement culturel de la France.

Elle joue un violoncelle de Francesco Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music ainsi qu'un violoncelle de 1756 du luthier Geinaro Gagliano ayant appartenu à Sir John Barbirolli.